

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06451 486 2

VALSE

POUR

LA MAIN GAUCHE

PAR

Théodore LACK

OP. 118

PRIX: 6f

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. Bouquets de Mélodies (M. D.) :
— *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune 2 50
— *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) 2 50
— *Werther* (J. Massenet) 2 50
— *Thaïs* (J. Massenet) 2 50
— *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) 2 50
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.) 2 »
— Op. 61. Valse élégante (M. D.) 2 »
— Dodinette, berceuse (F.) 1 »
— Op. 73. La Naïade, scherzo (M. D.) 2 »
— Arietta (F.) 1 »
— Mazurka-ballet (M. D.) 2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.) 1 75
— Op. 101. Sérénade rose (F.) 1 50
Concert-Miniature, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :
1. Valse minuscule 1 »
2. Vieille histoire 1 »
3. Petits moissonneurs 1 »
— Deux petites pièces faciles :
1. Voici Mai 1 50
2. Les petits moutons 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). Les Chants du Rhin, six lieder pour piano :
1. L'Aurore 2 »
2. Le Départ 1 75
3. Les Rêves 1 75
4. La Bohémienne 2 »
5. Les Confidences 1 75
6. Le Retour 2 »
Le recueil complet 10 »
— La Chasse fantastique (T. D.) 2 50
— Trois esquisses musicales :
1. Ronde turque 2 »
2. Sérénade 1 75
3. Caprice 1 75
— Marche solen. d'*Hamlet* (A. Thomas) 3 »
— Six transcriptions sur *Mignon* :
1. Danse bohémienne 1 75
2. Romance de Mignon 1 75
3. Duo des Hirondelles 1 75
4. Adieu, Mignon, mélodie 1 50
5. Polonaise de Philine 2 »
6. O Printemps, mélodie 1 50
— Six transcriptions sur *Don Juan* :
1. La ci darem la mano 1 50
2. Batti, batti 1 75
3. Trio des Masques 1 »
4. Sérénade 1 25
5. Vedrai carino 1 50
6. Il mio tesoro 1 75
— Ouverture de *Don Juan* (Mozart) 2 »
— Ave Maria, de Gounod, transcrit 1 75
— Scènes de bal, Massenet, réduction 5 »
— Scènes hongroises (Massenet) 5 »
— Le Pianiste chanteur, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2e gavotte 1 75
— Légende slave 1 75
— All' ungharese 2 50
— Le Néophyte 2 »
— Bataille de cloches 2 »
— Souvenir de Prades 2 »

Bull (G.) (T. F.). Les Silhouettes, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :
1. *Mignon* (A. Thomas).
2. *Coppélia* (Léo Delibes).
3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois).
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé).
5. *Hamlet* (A. Thomas).
6. *Lakmé* (Léo Delibes).
7. *La Perle du Brésil* (David).
8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach).
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas).
10. *Sylvia* (Léo Delibes).
11. *Un Ballo in maschera* (Verdi).
12. *La Tzigane* (J. Strauss).
13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas).
14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes).
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor).
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach).
17. *Le Caïd* (A. Thomas).
18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes).
19. *La Farandole* (Th. Dubois).
20. *Le Petit Faust* (Hervé).
21. *Psyché* (A. Thomas).
22. *La Source* (Léo Delibes).
23. *Le Désert* (F. David).
24. *La Belle Hélène* (Offenbach).
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé).
— Nouvelles Silhouettes (2e série).
26. *Manon* (J. Massenet).
27. *Hérodiade* (J. Massenet).
28. *Sigurd* (Reyer).
29. *Le Cid* (J. Massenet).
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet).
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo).
32. *Le Roi de Lahore* (Massenet).
33. *Esclarmonde* (J. Massenet).
34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes).
35. *Don César de Bazan* (Massenet).
36. *Le Mage* (J. Massenet).
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé).
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni).
39. *Werther* (J. Massenet).

Bull (G.). (T. F.) *(Suite).*
40. *La Navarraise* (J. Massenet).
41. *Thaïs* (J. Massenet).
42. *Le papa de Francine* (L. Varney).
43. *Sapho* (J. Massenet).
44. *Princesse d'auberge* (Jan Blockx).
45. *Milenka* (Jan Blockx).
46. *Cendrillon* (J. Massenet).
47. *Cendrillon*, airs de ballet.
48. *Grisélidis* (J. Massenet).
49. *Le Jongleur de Notre-Dame.*
50. *Chérubin* (J. Massenet).
Chaque numéro 1 75
Chaque série, brochée 20 »
Chaque série, reliée 25 »

Castillon (A. de). (A. D.) Cavatine extraite du 2e quatuor 1 »
— Op. 2. Fugues dans le style ancien. 5 »
— Op. 5. Première suite, complète 5 »
1. Canon 1 »
2. Scherzo 1 75
3. Thème et variations 1 75
4. Gavotte 1 50
5. Marche 1 75
— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughette) 3 50
— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle 5 »
— Pensées fugitives :
1. Aveu 1 »
2. Minuetto 1 50
3. Au bois 1 »
4. Carillon 1 »
5. Compliment 1 »
6. Première mazurka 1 »
7. Causerie 1 50
8. Fanfare 1 75
9. Scherzo-Valse 1 50
10. Regrets 1 »
11. Deuxième mazurka 1 »
12. Toccata 1 75
13. Marche des Fiancés 1 »
14. Au revoir 1 50
15. Feu follet 1 50
16. Bayadère 1 »
17. Chanson du cavalier 1 75
18. Extase 1 »
19. Colombine 1 »
20. Les Dragons 1 50
21. Scherzettino 1 »
22. Appel du soir 1 »
23. Troisième mazurka 1 75
24. Aubade 1 »
Le recueil 7 »

Charpentier (G.). *Louise*, trois transcriptions :
a) Phrase d'orchestre 1 »
b) 1er Prélude : Paris s'éveille 1 »
c) 2e Prélude : Vers la cité lointaine 1 50
— Impressions d'Italie, suite pour orchestre réduite pour piano :
1. Sérénade 2 »
2. A la fontaine 1 50
3. A mules 2 »
4. Sur les cimes 2 »
5. Napoli 3 50
La suite complète 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50

Chavagnat (Ed.). (M. D.) *Avril*, Poème :
1. Réveil de la nature, prélude 1 75
2. Voici le renouveau, aubade 2 »
3. Vieille chanson 2 »
4. Les Violoneux 1 50
5. Sous le vieux chêne 2 »
6. Le Pâtre 2 »
7. Le Poète, rêverie 2 »
8. Le Gondolier, barcarolle 2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique 3 »
Le recueil 5 »
— Op. 169. Sur l'aile d'un songe 7 50
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne 6 »
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. 6 »
— Op. 186. Alla Picciola, sérénade 1 75

Cramer (A.). Bouquets de mélodies :
— *Mignon*, 2 suites, ch. 2 »
— *Hamlet*, 2 suites, ch. 2 »
— *La Belle Hélène*, une suite 2 50
— *Marie-Magdeleine* (Massenet) 2 50
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. 2 50
— *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. 2 50
— *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
— *Chérubin* (Massenet), 1 suite 2 50

Cui (César). (A. D.) Op. 31. Trois valses, dédiées à Mme Sophie Menter :
1. En *la* majeur 2 50
2. En *mi* mineur 1 »
3. En *ré* majeur 2 50
Les trois valses réunies 4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :
1. En *la* majeur 1 75
2. En *ré* majeur 1 75
3. En *la* mineur 2 »
Les trois impromptus réunis 4 »

Delafosse (Léon). Valses-préludes :
1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne. — 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque no. 1 »
Le recueil complet 5 »
— Études pittoresques :
1. Les Campanules 1 75
2. Promenade nocturne 1 50
3. Poursuite 2 »
4. Cortège 2 »
5. Preludio 1 »
6. La Fileuse du Diable 2 »
7. Romance sans paroles 1 50
8. Le Ruisseau troublé 1 »
9. Gnomes et Farfadets 2 »
10. Chanson tendre 1 »
11. Interlude 1 50
12. Vox Maris 2 50
Le recueil complet 12 »
— Vingt préludes, nos extraits :
II. Animé, III. Avec charme — réunis. 1 50
IV. Cantando, VI. Romance — réunis. 1 75
VII. Méditatif, IX. Nocturne — réunis. 1 75
XI. Calme, XII. Vif — réunis. 2 »
XVI. Landler, XVII. Cloches — réunis. 2 »
Le recueil complet des 20 nos 6 »
— Canzone 1 50
— Barcarolle 2 50
— Etude 1 75
— Ballade 3 »
— Conte 1 75
— Nocturne 1 75
— Valse 2 »

Delahaye (L.-L.). (M. D.) Les Révérences, 1er menuet 1 75
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude 2 »
— Op. 7. Fanfare, caprice 1 75
— Op. 8. Sous les saules, idylle 1 50
— Op. 9. Polonaise 1 75
— Op. 12. La Mouche, lied sans par. 2 »
— Op. 14. Les Océanides, gde valse 2 50
— Op. 15. Colombine, 2e menuet 1 75
Brises du Nord, deux mazurkas :
— Op. 21. 1re mazurka 2 »
— Op. 23. 2e mazurka 2 »
— Op. 24. (D.) Flirtation-valse 3 »
1. Edition de concert.
2. Edition simplifiée.
— Op. 25. Arlequin, scherzo 2 »
— Op. 26. Cinéraires, valse 2 50
— Op. 28. Marivaudage, valse 2 »
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. 2 »

Delibes (Léo). (A. D.) Souvenir lointain 1 »
— Romance hongroise sans paroles 1 75
— Valse des Fleurs (du *Corsaire*) 2 50
— Rigaudon 1 50
— *Sylvia*, 12 airs de ballets :
1. Faunes et Dryades, scherzo 2 »
2. Le Berger, pastorale 1 75
3. Les Chasseresses, fanfare 2 »
4. L'Escarpolette, valse lente 2 »
5. Cortège rustique 1 75
6. Pas des Ethiopiens 1 75
7. Danse de la Bacchante 2 »
8. Marche et Cortège de Bacchus 2 50
9. Barcarolle 1 75
10. Pizzicati, scherzettino 1 75
11. Pas des Esclaves 1 75
12. Strette-galop 2 »
— *Coppélia*, 21 airs de ballet :
1. Prélude et valse 2 50
2. Scène et Mazurka 2 50
3. Préparatifs de fête 1 50
4. Ballade et Thème slave 2 50
5. Czardas, danse hongroise 1 75
6. L'Atelier de Coppélius 1 75
7. Musique des automates 1 75
8. Chanson à boire et Scène 1 75
9. Valse de la poupée 1 50
10. Boléro 1 75
11. Gigue 1 »
12. Marche de la cloche 2 »
13. Valse des heures 2 »
14. L'Aurore 1 75
15. La Prière 1 75
16. La Fileuse 1 75
17. Noce villageoise 1 75
18. La Discorde et la Guerre 2 »
19. La Paix 1 »
20. Danse et Fête 1 »
21. Galop final 2 »
— *Lakmé*, 8 transcriptions :
1. 1er Entr'acte : Les Fifres 1 »
2. 2e Entr'acte : La Cabane 1 »
3. Air de ballet : Terâna et Rektah 1 75
4. Air de ballet : Persian et Coda 2 »
5. Duettino : Sous le dôme épais 1 75
6. Rêverie : Pourquoi ? 1 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé 1 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve 1 75
— *Le Roi l'a dit*, ouverture 2 50
La Chaise à porteurs, entr'acte 1 »

Delibes (Léo). (A. D.) Jean de Nivelle, 3 marches.
1. Marche-prélude 1 75
2. Marche entr'acte 1 75
3. Marche française 1 »
— *La Source*, 6 airs de ballet :
1. Le pas des voiles 2 »
2. Danse circassienne 2 »
3. Naïla, andante 1 50
4. Mazurka 1 75
5. Marche 2 »
6. Romance 2 »
— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :
1. La Gaillarde 1 75
2. Pavane 1 »
3. Scène du bouquet 1 »
4. Lesquercade 1 »
5. Madrigal 1 »
6. Passepied 1 75
— *Kassya*, 12 transcriptions :
1. Mazurka (finale du 1er acte) 1 75
2. Chanson slave et Dumka 2 50
3. Les Racoleurs, temps de polka 1 75
4. Le Rire des Courtisans, pizzicato 1 75
5. La Neige, entr'acte prélude 1 75
6. Les Frileuses, scherzo 1 75
7. L'Hirondelle, andantino 1 75
8. Les Faucheurs, chant de révolte 2 »
9. Polonaise 2 »
10. Obertas, air de ballet 2 »
11. Danse ruthène et Sumka 1 50
12. Trépak, air de ballet 2 »

Dubois (Th.). (A. D.) Op. 7. Chœur et danse des lutins 1 75
— Op. 8. Marche orientale 1 75
— Op. 10. Scherzo 2 »
— Op. 11. Bluette pastorale 1 75
— Op. 12. Rêverie-prélude 1 75
— Op. 13. Allegro de bravoure 2 50
— Op. 18. Scherzo et choral 2 50
— Op. 16. Divertissement 2 »
— Op. 20. Intermezzo 1 75
— 12 Petites Pièces, en 2 livres. Ch. 3 50
— Esquisse (no 2 des 12 petites pièces) 1 »
— Badinage (no 3 des 12 pet. pièces) 1 75
— Scherzetto (no 6 des 12 pet. pièces) 1 75
— Op. 69. Chaconne (style panaché) 1 75
— Op. 81. Danse des Nymphes 1 50
— Op. 82. No 1. Clair de lune 1 50
— No 2. Réveil, allegro 2 »
— Deux préludes caractéristiques 2 50
— Thème varié 3 »
— Impromptu 2 »
— Sonate 5 »
— Adagio 2 50
— Les Papillons, scherzo 2 »
— Menuet 2 »
— Prélude et fugue en *mi* mineur 2 »
— Canzone 1 75
— Poèmes sylvestres :
1. L'Allée solitaire 1 75
2. Les Myrtilles 2 »
3. Les Bûcherons 1 75
4. Le Banc de mousse 1 »
5. La Source enchantée 2 50
6. Danse rustique 1 75
Le recueil complet 8 »
— Poèmes virgiliens :
1. Tityre 2 »
2. Galatea 3 »
3. Daphnis 2 »
4. Les abeilles 3 »
5. Le Léthé 1 75
6. Diana 2 50
Le recueil complet 8 »
— Poèmes alpestres :
1. Vers les cimes 2 »
2. Le chevrier 1 50
3. La neige 2 »
4. Au sommet 1 »
5. Le chamois 2 »
6. Le vertige 2 »
Le recueil complet 8 »
— Au Jardin, scènes mignonnes (F.) :
1. Les Oiseaux 1 50
2. Roses et Papillons 1 50
3. Les Petites visites 1 »
4. Gouttes de pluie 1 75
5. Les petits canards 1 »
6. La Première étoile 1 »
Le recueil 5 »
— Ombres et Lumières, six piécettes :
1. Prélude sombre, 2. Petit badinage — réunis. 2 »
3. Interlude grave, 4. Risette — réunis. 1 75
5. Postlude triste, 6. A cache-cache — réunis. 1 75
Le recueil 4 »
— Six valses intimes :
1. En *la* bémol majeur 1 »
2. En *mi* naturel majeur 1 »
3. En *ut* dièse mineur 1 »
4. En *la* naturel majeur 1 50
5. En *ré* bémol majeur 1 »
6. En *la* bémol majeur 1 »
Le recueil complet 3 »



THÉODORE LACK

Compositions pour Piano

Les Fileuses bretonnes, *caprice de concert*	6 »
Op. 56. Légende bohémienne	5 »
Op. 82. Valse-Arabesque	7.50
Op. 92. Le Chant du Ruisseau, *idylle*	6 »
Op. 93. Chanson du Voyageur, *ariette*	8 »
Op. 94. Deuxième Valse-Arabesque	6 »
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile	5 »
Op. 103. Polkettina	5 »
Op. 104. Tziganyi	5 »
Le Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN), *paraphrase*	6 »
Mélodie persane (RUBINSTEIN), *paraphrase*	5 »
Op. 114. Tunisienne	6 »
Op. 115. Berceuse-Rêverie	5 »
Op. 116. Sicilienne-Caprice	6 »
Op. 117. Au fil de l'eau, *barcarolle*	4 »
Op. 118. Valse *pour la main gauche*	6 »
Op. 119. Les Néréides, *valse élégante*	6 »
Op. 129. Sonatine	9 »
Op. 130. Souvenir, *romance sans paroles*	4 »
Op. 131. Minuetto *en si mineur*	5 »
Op. 132. Scherzo-Caprice	5 »
Op. 137. Ballettino	5 »
Op. 138. Lied	5 »
Op. 139. Allegretto pastoral	5 »
Op. 140. Première Valse hongroise	6 »
Op. 141. Deuxième Valse hongroise	5 »
Op. 142. Valse rapide	6 »
Op. 143. Variations *sur un thème de* MOZART	12 »
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, *bluette*	5 »
Op. 145. Premier solo de concours	5 »
Op. 146. Cloches lointaines, *rêverie du soir*	4 »
Op. 147. Chant d'Avril	5 »
Op. 148. Myosotis, *feuillet d'album*	4 »
Op. 149. Mazurke éolienne	5 »
Op. 156. Danse slave*	6 »
Op. 159. Valse aérienne	7.50
Op. 160. Chanson styrienne*	6 »
Op. 163. Mazurketta*	6 »
Op. 166. Fantasietta*	6 »
Op. 167. Mazurke de concert*	7.50
Op. 168. Moment de mazurke	6 »
Op. 170. Souvenir d'antan, *gavotte et musette**	5 »
Op. 171. Chanson matinale*	5 »
Op. 175. Souvenir de Sicile	4.50
Op. 176. Chant des Ondines	7.50
Op. 177. Valse humoristique	7.50
Op. 178. Sonnet	6 »
Op. 179. Sylphide	6 »
Op. 180. Caprice élégant	7.50
Op. 181. Variations *sur un thème original*	10 »
Op. 182. La Saint-Hubert, *petite chasse*	3 »
Op. 194. Sérénade-Caprice*	5 »
Op. 195. Valse pimpante*	6 »
Op. 196. Menuet rococo*	5 »
Op. 197. Aubade militaire*	6 »
Op. 201. La Romaïka, *souvenir de Smyrne**	4 »
Op. 202. Danse galicienne, *mazurka**	6 »
Op. 207. Valse fileuse	7.50
Op. 208. Valse capricante	6 »
Op. 209. Valse éphémère	7.50
Op. 210. Scaramouche, caprice	5 »
Op. 223. Conte romantique	5 »
Op. 224. L'Amazone	7.50
Op. 238. Valse tendre	5 »
Pièces mignonnes :	
Nº 1. Souvenir d'Alsace (Op. 106)	4 »
Nº 2. Souvenir de Vienne (Op. 154)	5 »
Nº 3. Villageoise (Op. 155)	3 »
Op. 27. Boléro	6 »
Le même, à 4 mains	7.50

(A suivre.)

PARIS

AU MÉNESTREL — 2 *bis*, rue Vivienne — HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

21

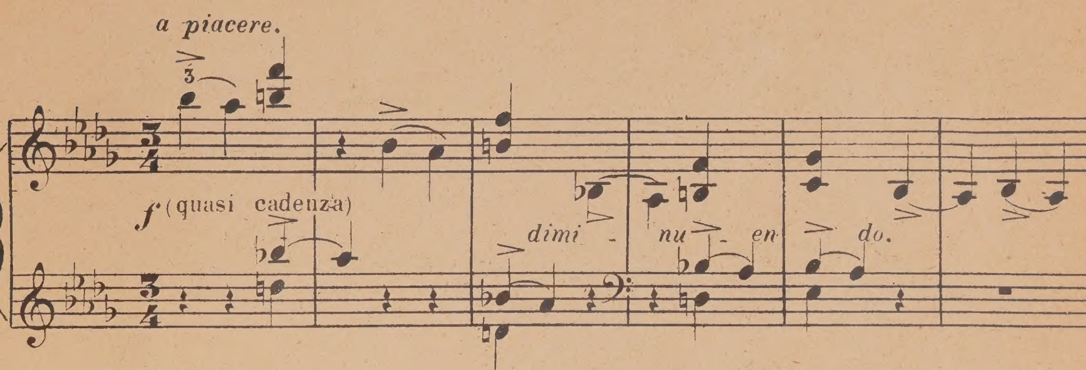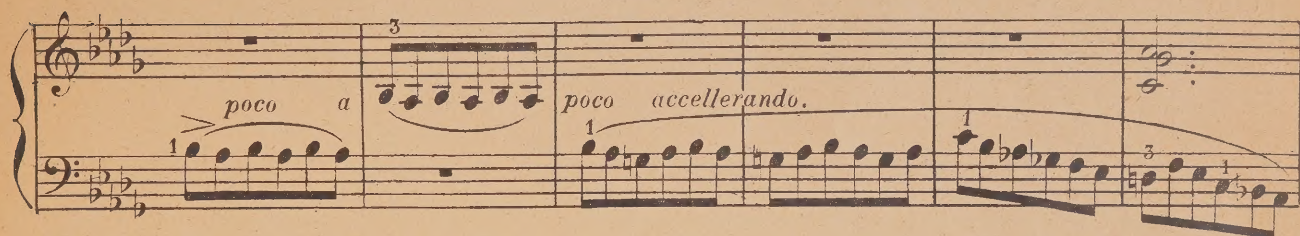


VALSE POUR LA MAIN GAUCHE

OP. 118.
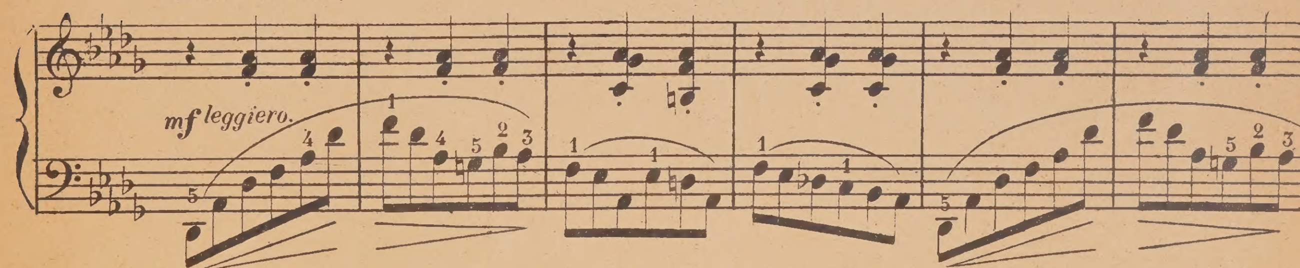
THÉODORE LACK.
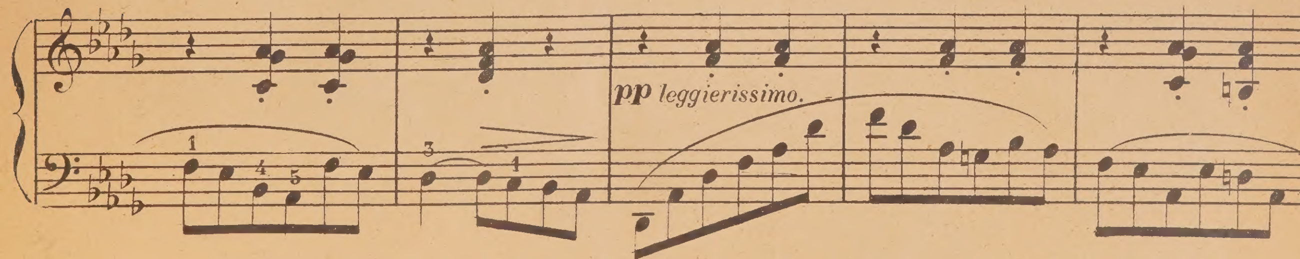
à mon ami LÉON DELAFOSSE.
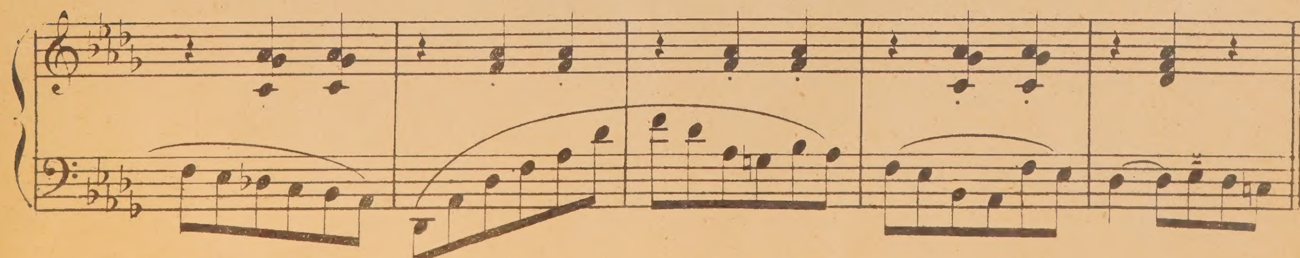




Molto vivace.







poco a poco cresc - - en - - - do.

f

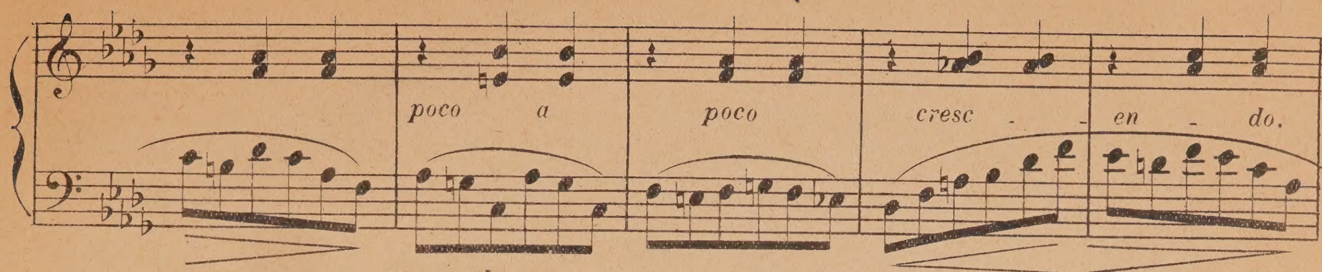
sf

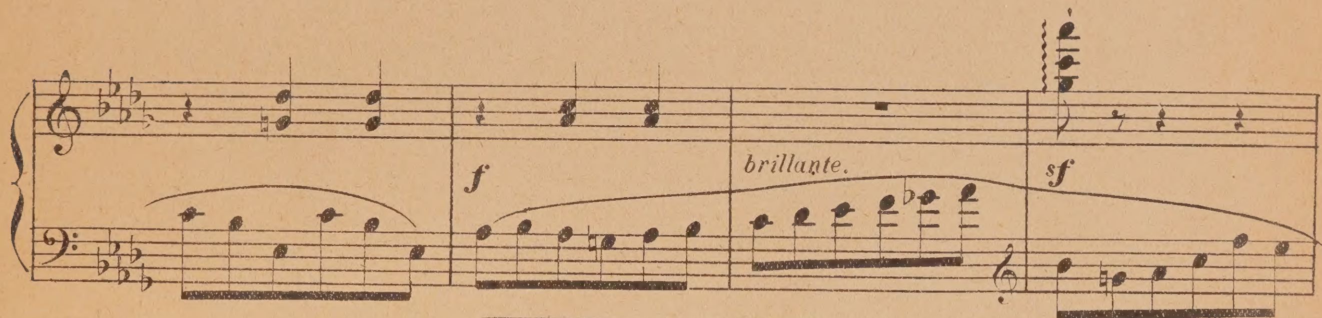
brillante.
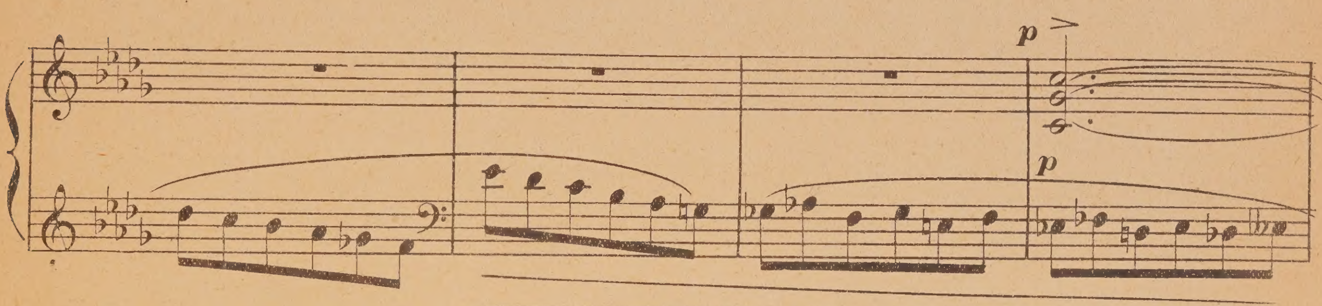
p
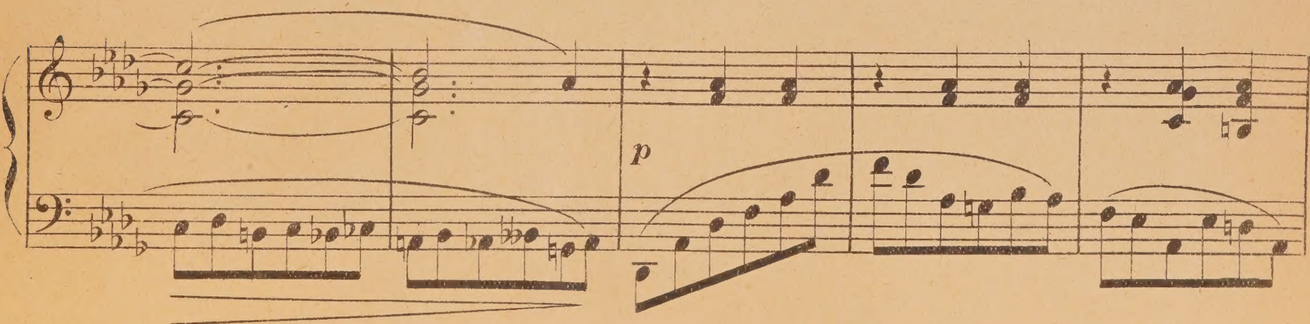
leggierissimo.
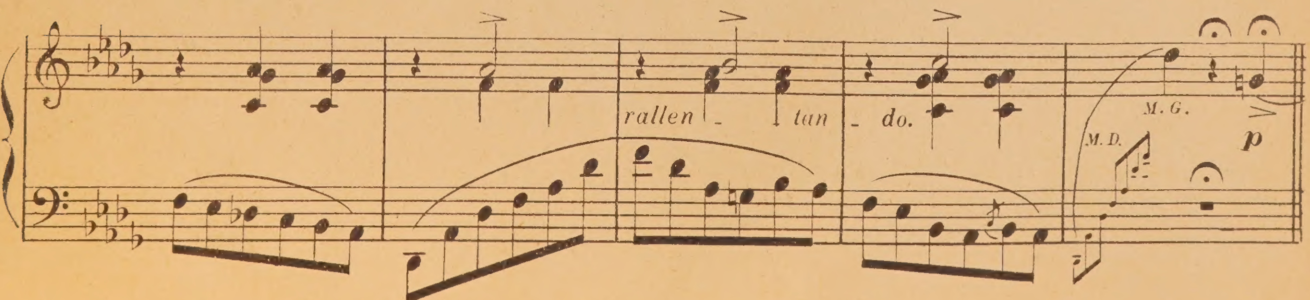
p


poco
a
poco
cresc
en
do.


f
brillante.
sf


p
p


p


rallen
tan
do.
M. G.
M. D.
p

Meno mosso.

molto espressivo. cresc - en - do.

agitato. molto.

f rubato.

Tempo.

rallen - tan do.

p

cresc - en - do.

agitato. molto.

f rubato.

p

rallentando.

M.G.

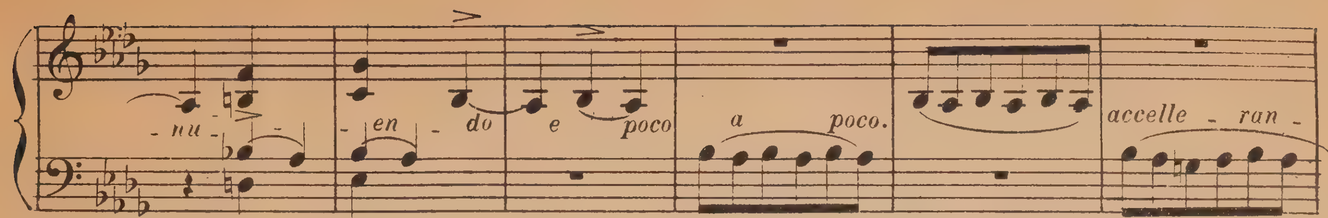
M.D.

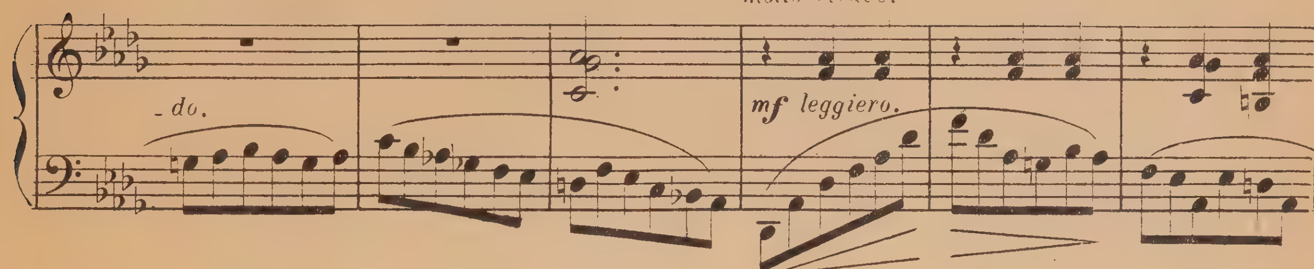
a piacere.
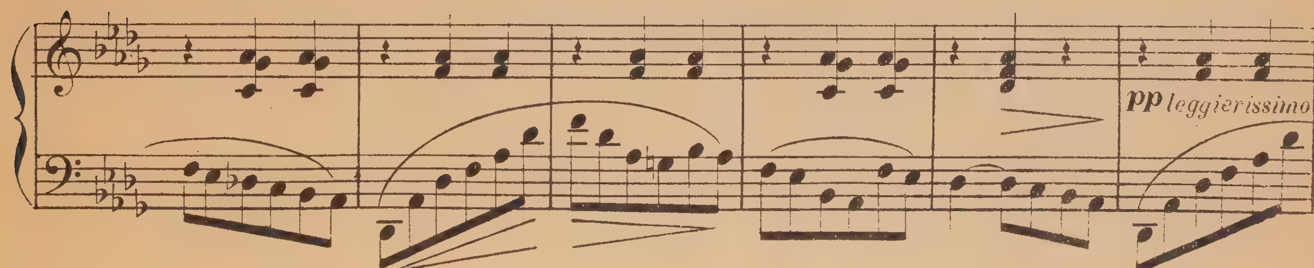
(quasi cadenza)
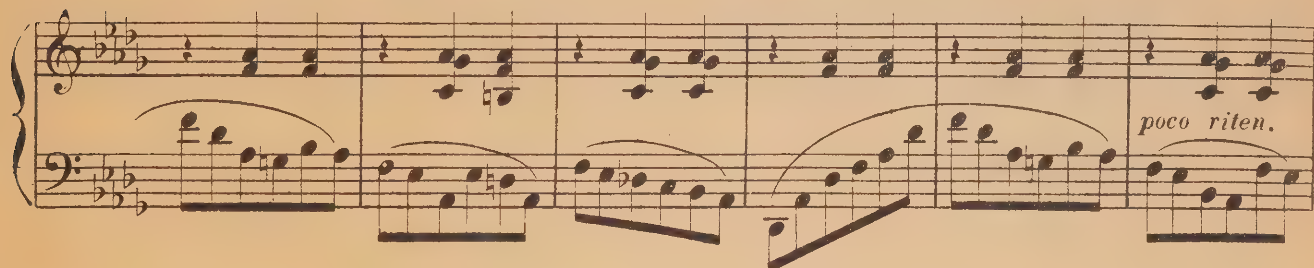
f
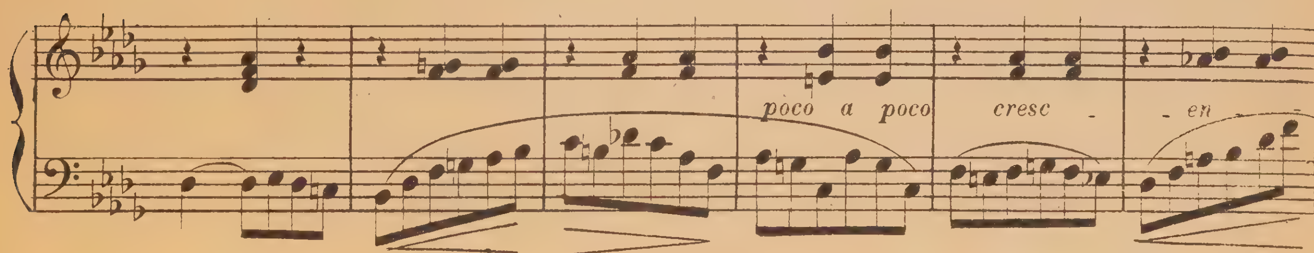
dimi -

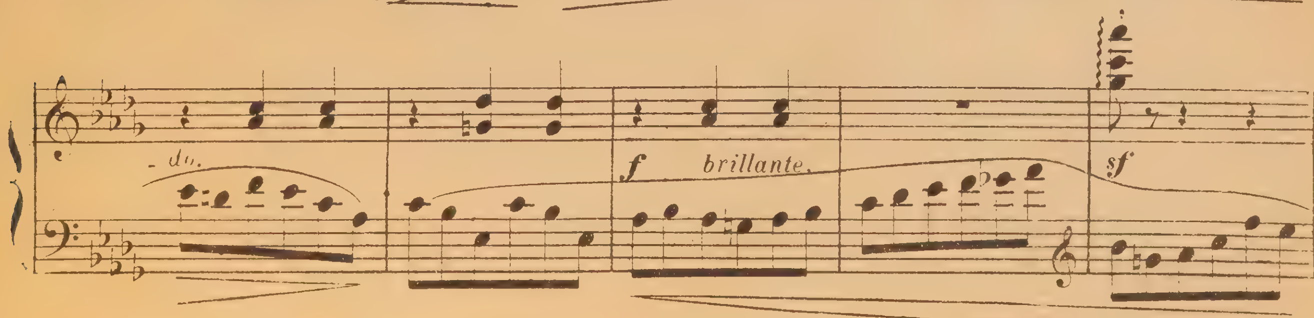

-nu-
-en - do
e poco
a poco.
accelle - ran -

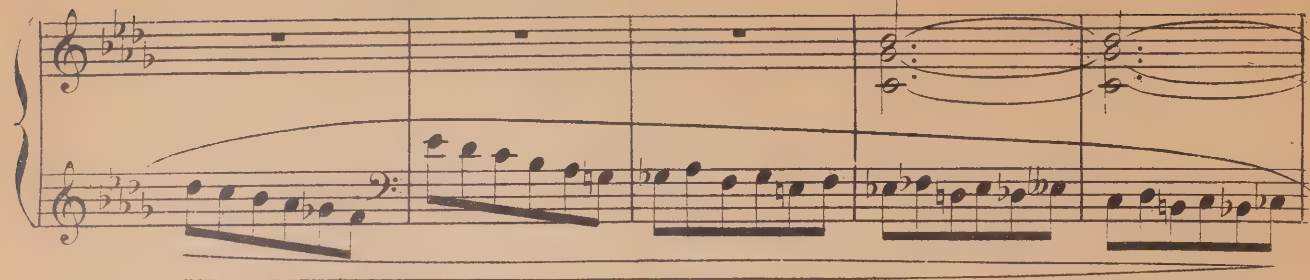

molto vivace.
-do.
mf leggiero.
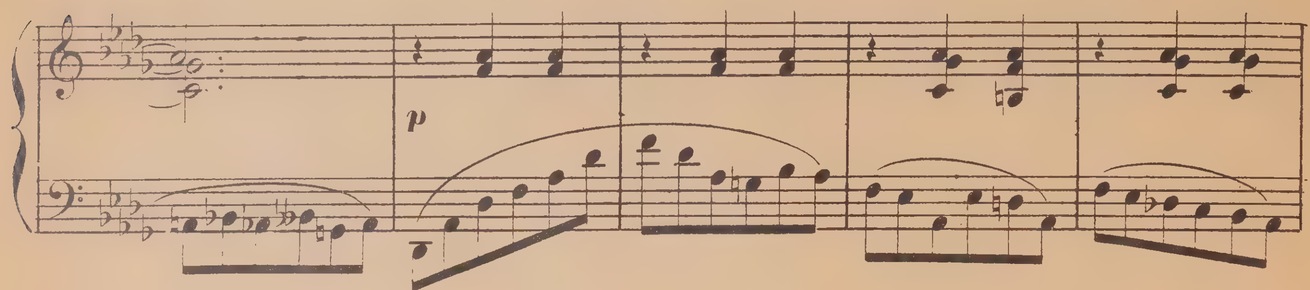

pp leggierissimo.
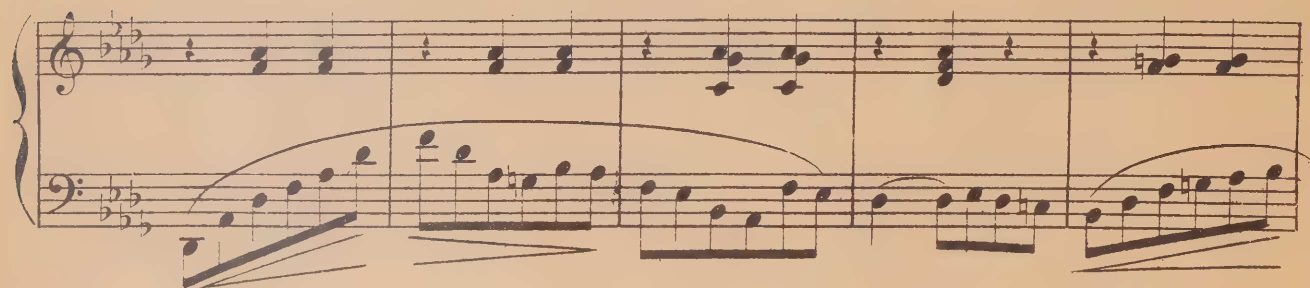

poco riten.

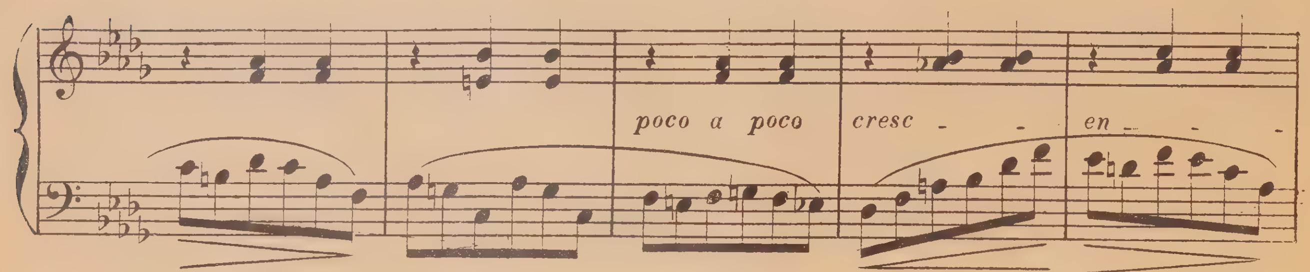

poco a poco
cresc -
- en -
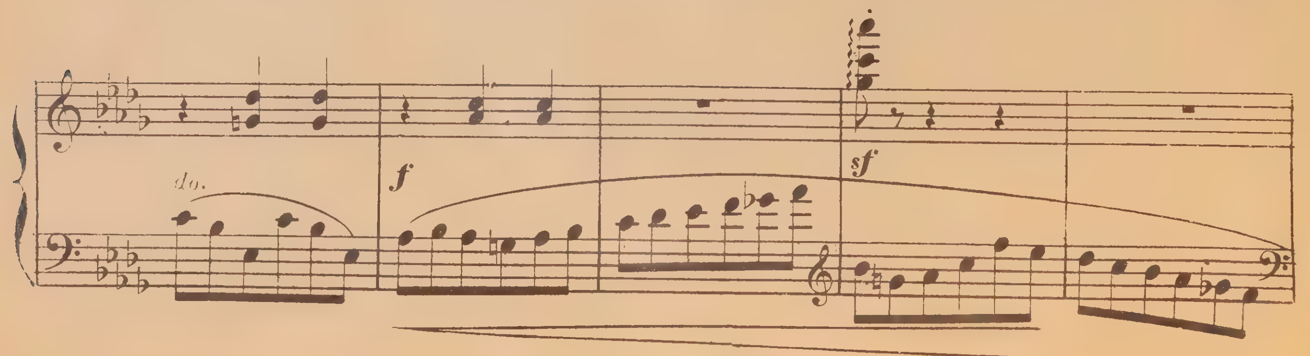

-do.
f brillante.
sf


p


p




poco a poco
cresc - - en - - -


do.
f
sf

p

p

molto cresc - en - do.

sf *sf*

ff con fuoco.

rallentando.

fff

slargando.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Prix nets

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire*. . . 20 »
La même, texte espagnol . . . 20 »

L. AIMON. — *Abecédaire musical*, exposé des principes de la musique, par demandes et réponses . . . 1 »

J.-L. BATTMANN. Op. 100. *Premières études avec préludes* pour les petites mains . . . 3 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque . . . 3 »
— Manuel pratique d'harmonie . . . 6 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . . 5 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles . . . 4 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives*, faciles . . . 4 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . 4 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force . . . 5 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . 5 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité . . . 4 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . 3 50
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes* (1er livre), 25 études très faciles, 4 mains . . . 5 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes* (2e livre), 25 études faciles, 4 mains . . . 5 »

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano :*
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . . 4 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . 6 »
Les deux parties réunies . . . 9 »

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10e édition . . . 7 »

F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . . 2 90
— Op. 25. *Grandes etudes* (2e livre) . . . 2 90
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . 1 40
— *8 études* . . . 0 70

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . . . 6 »

CH. CZERNY. *Études choisies*, nouvelles éditions instructives, par I. Philipp, avec notes et variantes :
1. *Etudes de vélocité* . . . 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . . 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* . . . 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* . . . 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* . . . 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . 4 »
7. *Exercices universels* . . . 5 »

E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée . . . 3 50
Edition brochée . . . 2 50
— *Étude journalière des gammes et arpèges* . . . 4 »

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque . . . 2 50

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices :*
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . 3 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités . . . 3 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 4 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques* . . . 12 »
— *Vingt préludes* . . . 6 »
— *Valses-préludes* (12 numéros) . . . 5 »

V. DOURLEN. *Traité d'accompagnement pratique* de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . 8 »

TH. DUBOIS. *Douze études de concert* . . . 10 »
1re série (6 numéros) . . . 6 »
2e série (6 numéros) . . . 6 »
Chaque étude séparée . . . 2 50
— *Notes et études d'harmonie* . . . 15 »
— *87 leçons d'harmonie* . . . 15 »
— *Traité de contrepoint et de fugue* . . . 25 »

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano . . . 5 »
5e cahier. *Etude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie* . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser* . . . 3 »
L'ouvrage complet . . . 25 »

H. ENCKAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er livre. Très facile . . . 2 »
2e livre. Facile . . . 2 50
3e livre. Petite moyenne force . . . 2 50
4e livre. Moyenne force . . . 2 50

H. ENCKAUSEN (suite). Op. 38. *Les premiers éléments*, études à quatre mains :
1er livre. Petits exercices pour la main au repos . . . 2 »
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . 2 50
2e livre *bis*. Complément du livre précédent . . . 2 50
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa* . . . 2 50
4e livre. Variations faciles et brillantes . . . 2 50

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques* . . . 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . 15 »
Les 24 études réunies . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types . . . 8 50
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . 6 »
3e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . 4 »

F. HILLER. Op. 15. *25 grandes études d'artiste* . . . 7 »

J.-N. HUMMEL. *Exercices journaliers*, édition instructive avec notes et variantes, par I. Philipp . . . 4 »

KALKBRENNER (FR.). Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition . . . 8 50
— *Petite methode* (extraite de la grande) . . . 4 »
— *Gammes* dans toutes les positions . . . 2 50
— Op. 20. *Etudes* dédiées à Clémenti . . . 8 50
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes* . . . 8 50
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts . . . 3 »
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . 4 »
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* . . . 4 »
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . 4 »

KESSLER. *Études* . . . 8 »

KOSZUL. *Préludes*, 2 livres, chaque . . . 4 »

THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi :*
Exercices de Mlle Didi . . . 3 50
Gammes de Mlle Didi . . . 1 75
Etudes de Mlle Didi (1er livre) . . . 3 50
Etudes de Mlle Didi (2e livre) . . . 3 50

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque . . . [illegible] »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier . . . 1 »

LENORMAND (René). *Exercices artistiques*, conçus sur un plan nouveau . . . 5 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices . . . 3 »
— *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale . . . 10 »
— *Le rythme musical*, son origine, sa fonction et son accentuation . . . 5 »
— *Concordance entre la mesure et le rythme* . . . 1 »
— *L'Anacrouse* dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale) . . . 3 50

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . 6 » et 6 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes . . . 6 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure* . . . 12 »
— Op. 108. *50 études de salon*, de moyenne force et progressives . . . 15 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . 5 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . 3 »
II. Le passage du pouce . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis . . . 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthetique du piano* . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . 3 »
Conseils et *vade-mecum* réunis . . . 5 »

G. MATHIAS. *Études spéciales* de style et de mécanisme, 2 livres, chaque . . . 5 »
— Op. 58. *12 pièces symphoniques* . . . 3 50

E. MORET. *10 préludes* . . . 7 »

J. MORPAIN. *3 préludes et fugues caractéristiques* . . . 3 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . 4 »

N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style . . . 4 »

CONSTANT PIERRE. *Basses et chants* donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros) . . . 10 »
— *Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation* donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (350 numéros) . . . 3 »

A. PÉRILHOU. *Études dans le style lié* (préludes et pièces) . . . 3 »

J. PISCHNA. *Exercices techniques progressifs*, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. Philipp . . . 3 »

I. PHILIPP. *Exercice technique quotidien* . . . 3 »
— *Exercices de tenues pour développer l'agilite des doigts* . . . 5 »
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (suite aux *Exercices de tenues*) . . . 5 »
— *20 études de vélocité de moyenne force* . . . 4 »
— *80 problèmes techniques et leur solution* . . . 6 »
— *La gamme chromatique*, exercices, doigtés, exemples . . . 3 »
— *Exercices de virtuosité*, nouvelle édition revue et augmentée . . . 3 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode de Villoing, nouvelle édition annotée . . . 6 »
— *Exercices, études* et *morceaux* dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force) . . . 6 »
— *Exercices progressifs* de J. Pischna, avec notes et variantes . . . 3 »
— *Exercices journaliers*, de J. N. Hummel, édition instructive avec notes et variantes . . . 4 »
— *Quinze études* de Clementi, Cramer, Chopin, Schumann, Czerny, édition instructive avec notes et variantes . . . 4 »
— *Etudes choisies* de Ch. Czerny, nouvelles éditions instructives de I. Philipp :
1. *Etudes de vélocité* . . . 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . . 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* . . . 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* . . . 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* . . . 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . 4 »
7. *Exercices universels* . . . 5 »

H. ROSELLEN. *Méthode élémentaire* . . . 8 50
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers . . . 4 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons . . . 2 50

A. SCHMIDT. *Études et exercices* . . . 3 »

FLORENT SCHMITT. *Courtes pièces*, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . [illegible]

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . 5 »
— *Abrégé du rythme des doigts* . . . 3 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . . . 4 »
2e livre, Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . 4 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement . . . 6 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . . . 5 » et 6 »
— Op. 21. *12 études pittoresques* . . . 7 »

THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). *Dictées musicales*, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900 . . . 5 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . 2 50

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano*, théorie élémentaire de A. Elwart . . . 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* . . . 4 »
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . 3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . . . 3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris . . . 3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . 3 50
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants . . . 4 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50

VIGUERIE. *Méthode* . . . 5 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. Thys . . . 3 »

A. VILLOING. *École pratique du piano* . . . 20 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode . . . 6 »

PAUL WACHS. *Mes petites études*, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . 4 »

J. ZIMMERMAN. *Célèbres gammes*, exercices et préludes . . . 1 »
— *Exercices techniques* (édition instructive de I. Philipp) . . . 3 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule* . . . 10 »

*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . 7

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 6634-7-15.— (Encre Lorilleux).

Dubois (Th.) (A. D.). Trois airs de ballet :
1. Tempo di Valza . . . 1 50
2. Allegretto . . . 1 75
3. Saltarelle . . . 2 »
— Douze études de concert :
1. En *ré* majeur. — 2. En *ré* bémol majeur. — 3. En *sol* majeur. — 4. En *fa* mineur. — 5. En *mi* bémol majeur. 6. En *si* majeur. — 7. En *la* mineur. — 8. En *mi* majeur. — 9. En *fa* majeur. — 10. En *la* majeur. — 11. En *fa* dièse majeur. — 12. En *la* bémol majeur . . . Chaque nº. 2 50
Le recueil . . . 10 »
— *La Farandole*, airs de ballet :
1. Les Tambourinaires . . . 2 »
2. La Provençale . . . 1 75
3. Adagio . . . 1 50
4. Valse des Olivettes . . . 2 »
5. Vivette, variation . . . 1 »
6. Les Ames infidèles . . . 1 75
7. Bacchanale . . . 1 »
8. La Tentation (*Sylvine*) . . . 1 »
9. L'Apparition . . . 1 50
10. Valse des Ames infidèles . . . 2 »
11. Variation . . . 1 »
12. La Farandole fantastique . . . 2 »
13. Cloches et Violoneux . . . 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 1 »
15. La Couronne, valse lente . . . 1 »
— *Xavière*, transcriptions :
1. Entr acte-rigaudon . . . 1 »
2. Danses cévenoles . . . 2 »
3. Marche des batteurs . . . 1 75
— *Aben-Hamet*, trois airs de ballet :
1. Les Almées . . . 1 75
2. Les Bayadères . . . 1 »
3. Danse de l'Abeille . . . 2 »

Dupont (G.). Les Heures dolentes :
1. Epigraphe . . . 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre . . . 2 »
3. Du soleil au jardin . . . 2 »
4. Chanson de la pluie . . . 1 50
5. Après-midi de dimanche . . . 1 50
6. Le Médecin . . . 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs . . . 1 50
8. La Chanson du vent . . . 3 »
9. Au coin du feu . . . 1 50
10. Coquetteries . . . 3 »
11. La mort rôde . . . 2 »
12. Des enfants jouent au jardin . . . 3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations . . . 3 »
14. Calme . . . 1 »
Le recueil . . . 8 »
— Le Chant de la Destinée . . . 4 »
— La Maison dans les Dunes :
1. Par un clair matin . . . 1 75
2. Voiles sur l'eau . . . 2 »
3. La Maison du souvenir . . . 1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie . . . 3 »
5. Mélancolie du bonheur . . . 1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues . . . 3 »
7. Le soir dans les pins . . . 2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit . . . 1 50
9. Clair d'étoiles . . . 1 50
10. Houles . . . 3 »
Le recueil . . . 6 »
— Air à danser sur un vieux thème breton (*La Glu*) . . . 1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7e Barcarolle . . . 2 50
— Op. 91. 4e Impromptu . . . 2 50
— Op. 96. 8e Barcarolle . . . 2 »
— Op. 97. 9e Nocturne . . . 2 »
— Op. 100. 10e Nocturne . . . 2 »
— Op. 101. 9e Barcarolle . . . 2 »
— Op. 102. 5e Impromptu . . . 2 »
— Op. 103. Trois préludes réunis . . . 3 »
1. En *ré* bémol . . . 1 50
2. En *ut* dièze mineur . . . 2 »
3. En *sol* mineur . . . 1 75

Février (H.). (A. D.). Monna Vanna :
1. Sous la tente, 1er entr'acte . . . 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2e entr'acte . . . 2 50
3. Interlude . . . 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de *Rédemption* . . . 3 »

Giordano (U.). André Chénier :
1. Pastorale et Gavotte . . . 1 75
2. Muscadins et Muscadines . . . 1 75
3. Ronde de nuit et Marche . . . 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. Douze Études artistiques :
1. Le Cavalier fantastique . . . 1 75
2. Près de la Source . . . 1 75
3. Inquiétude . . . 1 75
4. Barcarolle . . . 1 75
5. Les Fuseaux . . . 1 75
6. Hymne . . . 1 »
7. Scherzo-allegro . . . 1 »
8. Lied . . . 1 50
9. Impromptu . . . 2 »
10. Fantaisie . . . 1 »
11. Romance . . . 1 75
12. La Chevaleresque . . . 2 50
Le recueil . . . 15 »
— Op. 107. Douze Nouvelles Études artistiques :
13. Sous la feuillée . . . 1 75
14. Par monts et par vaux . . . 2 »
15. Jonglerie . . . 1 75
16. Avant le départ . . . 1 75
17. Tournoiement de fées . . . 2 50
18. Attente . . . 1 75
19. En songe . . . 2 »
20. Conte joyeux . . . 1 75
21. Divertissement . . . 1 75
22. Des ailes . . . 2 50
23. Guirlandes . . . 1 75
24. En route . . . 2 »
Le recueil . . . 15 »
Les 2 recueils réunis (nos 1 à 24) . . . 25 »

Godard (B.). (A. D.) (*Suite*).
— Danse des Bohémiens du *Tasse* . . . 2 »
— Pastorale, extraite du *Tasse* . . . 2 »
— Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamartine) . . . 1 75
2. Un soir nous étions seuls (Musset) . . . 1 75
3. Elle est jeune et rieuse (Hugo) . . . 1 75
— Op. 86. Promenade en mer . . . 1 75
— Op. 88. 5e valse chromatique . . . 2 50
— Op. 122. Mazurka héroïque . . . 2 50
— Op. 141. Redowa . . . 2 »
— Op. 146. Valse d'automne . . . 2 »
— Canzonetta du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal . . . 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach . . . 2 »

Hahn (Reynaldo). (A. D.). Portraits de Peintres :
1. Albert Cuyp . . . 1 75
2. Paul Potter . . . 1 »
3. Anton Van Dyck . . . 1 »
4. Antoine Watteau . . . 1 75
Les 4 numéros en portefeuille . . . 5 »
— Premières Valses :
1. En *ré* bémol (A J. Morpain) . . . 1 »
2. En *mi* majeur (A J. Morpain) . . . 1 50
3. Ninette, en *la* bémol . . . 1 »
4. Valse noble, en *si* majeur . . . 1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin . . . 1 »
6. En *ré* majeur (A Marmontel) . . . 1 75
7. Berceau (A Mlle S. Lemaire) . . . 1 »
8. En *mi* majeur (A E. Risler) . . . 1 »
9. La Feuille (A Marmontel) . . . 1 »
10. En *la* majeur . . . 2 »
Le recueil complet . . . 5 »
— *La Carmélite*, transcriptions :
a) Menuet-prélude . . . 2 »
b) Bergers et Bergères . . . 1 »
c) Faunes et Dryades . . . 1 75
d) Prélude du Cloître . . . 1 »
— *Juvenilia*, pièces extr. du recueil :
1. Portrait . . . 1 »
2. Promenade . . . 1 75
6. Les Regards amoureux . . . 1 »
Le recueil complet (6 nos) . . . 4 »
— Pavane d'Angelo . . . 1 75
— Cadence pour le concerto en *ut* majeur, de Mozart . . . 3 »
— Sonatine en *ut* majeur . . . 4 »
— Les Rêveries du Prince Eglantine . . . 1 »
— *La Fête chez Thérèse*, airs de ballet :
1. Danse des petites apprenties . . . 1 »
2. La Contredanse des grisettes . . . 1 50
3. Valse de Mimi Pinson . . . 2 50
4. Scène de l'essayage . . . 2 50
5. Danse galante . . . 2 »
6. Danse violente . . . 2 »
7. Danse triste . . . 1 50
8. Tango . . . 2 50
9. Menuet pompeux . . . 2 »
10. Duo mimé . . . 1 »

Hitz (F.). (F.) Op. 213. Les Faneuses, idylle . . . 1 75
— Op. 226. Nadège, mazurka . . . 2 »
— Op. 238. Le Régiment qui passe . . . 2 50
— Op. 240. Les Prairies, idylle . . . 1 75
— Op. 258. Rosa, la rose, valse . . . 2 »
— Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux . . . 1 75
— Op. 293. Fête aragonaise . . . 2 »
— Op. 295. Les Blés sont mûrs . . . 1 75
— Op. 296. Ballet des Ondines . . . 1 75
— Op. 320. Euréka, mazurka . . . 2 »
— Op. 394. Les Chevaliers du guet . . . 2 »
— Op. 46[illegible]. Bonjour maman . . . 1 75

Holmès (A.). *Au Pays bleu*, suite symphonique, réduct., A. Messager :
1. Oraison d'aurore . . . 2 »
2. En Mer . . . 2 »
3. Une fête à Sorrente . . . 3 »
La suite complète . . . 5 »
— En chemin, transcription . . . 1 75

Hüe (G.). (D.). Impromptu . . . 3 »
— Nocturne . . . 2 »

Indy (Vincent d'). (A. D.). *Karadec* :
1. Prélude . . . 2 »
2. Premier entr'acte . . . 1 »
3. Deuxième entr'acte . . . 2 »
— *La Forêt enchantée*, légende . . . 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :
1. Edition de concert . . . 2 »
2. Edition simplifiée . . . 2 »
— Op. 120. Tricotets . . . 2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro . . . 2 »
— Op. 82. Valse-arabesque . . . 2 50
— Op 92. Le Chant du Ruisseau . . . 2 »
— Op. 93. Chanson du Voyageur . . . 1 »
— Op. 94. Deuxième valse-arabesque . . . 2 »
— Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile . . . 1 75
— Op. 103. Polkettina . . . 1 75
— Op. 104. Tziganyi . . . 1 75
— Op. 114. Tunisienne . . . 2 »
— Op. 115. Berceuse-Rêverie . . . 1 75
— Op. 116. Sicilienne-Caprice . . . 2 »
— Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . . . 1 50
Op. 118. Valse pour la main gauche . . . 2 »
— Op. 119. Les Néréides, valse élégante . . . 2 »
— Op. 129. Sonatine . . . 3 »
— Op. 130. Souvenir, romance . . . 1 50
— Op. 131. Minuetto en *si* mineur . . . 1 75
— Op. 132. Scherzo-Caprice . . . 1 75
— Op. 137. Ballettino . . . 1 75
— Op. 138. Lied . . . 1 75
— Op. 139. Allegretto pastoral . . . 1 75
— Op. 140. 1re Valse hongroise . . . 2 »
— Op. 141. 2e Valse hongroise . . . 1 75
— Op. 142. Valse rapide . . . 2 »
— Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette . . . 1 75
— Op. 145. 1er Solo de concours . . .
— Op. 146. Cloches lointaines . . .

Lack (Théodore). (M. D.) (*Suite*) :
— Op. 147. Chant d'Avril . . . 1 75
— Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . . . 1 50
— Op. 149. Mazurke éolienne . . . 1 75
— Op. 156. Danse slave . . . 2 »
— Op. 159. Valse aérienne . . . 2 50
— Op. 160. Chanson styrienne . . . 2 »
— Op. 163. Mazurketta . . . 2 »
— Op. 166. Fantasietta . . . 2 »
— Op. 167. Mazurka de concert . . . 2 50
— Op. 168. Moment de Mazurke . . . 2 »
— Op. 170. Souvenir d'antan . . . 1 75
— Op. 194. Sérénade-Caprice . . . 1 75
— Op. 195. Valse pimpante . . . 2 »
— Op. 196. Menuet rococo . . . 1 75
— Op. 197. Aubade militaire . . . 2 »
— Op. 201. La Romaïka . . . 1 50
— Op. 202. Danse galicienne, mazurka . . . 2 »
— Op. 207. Valse fileuse . . . 2 50
— Op. 208. Valse capricante . . . 2 »
— Op. 209. Valse éphémère . . . 2 50
— Op. 210. Scaramouche, caprice . . . 1 75
— Op. 225. Conte romantique . . . 2 »
— Op. 224. L'Amazone . . . 2 50
— Pièces Mignonnes :
1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) . . . 1 50
2. Souvenir de Vienne (Op. 154) . . . 1 75
3. Villageoise (Op. 155) . . . 1 »
— Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase . . . 2 »
— Mélodie persane (Rubinstein) . . . 1 75
— Pas des Bijoux de *La Tempête* (A. Thomas) . . . 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.) Op. 16. Arabesques, six Pièces de genre . . . 3 35
— Op. 21. Caprice-Polka . . . 2 50
— Op. 31. Suite Pastorale :
1. Matinée dans les Bois . . . 2 50
2. Aubade . . . 1 50
3. Idylle . . . 2 »
4. Marche rustique . . . 2 50
— Op. 35. Trois airs de ballet . . . 2 50
— Op. 37. Aubade printanière . . . 2 »
— Op. 38. Intermède de concert . . . 2 50
— Op. 39. Sérénade catalane . . . 2 »
— Op. 43. Intermède-gavotte . . . 2 »
— Op. 44. Ronde languedocienne . . . 2 »
— Op. 50. Marche élégiaque . . . 1 75
— Op. 53. Parade hongroise . . . 1 75
— Op. 61. Deux valses . . . Chaque 1 50
— Op. 69. Passepied . . . 2 »
— Op. 70. Danses basques . . . 2 50
— Op. 71. Impromptu, nº 5 . . . 2 »
— Op. 137. Dernière aubade . . . 2 »
— Op. 118. Impromptu nº 6 . . . 2 »

Lalo (Ed.) (A. D.) Ouv. du *Roi d'Ys* . . . 2 50
— Divertissement . . . 5 »
— Aubade, extr. du Divertissement . . . » »

Landry (A.). Printemps nouveau . . . 1 75
— Op. 95. Valse romantique . . . 1 75
— Op. 96 Mazurka russe . . . 1 75
— Op. 97. Valse des mouches . . . 1 75
— Op. 98. Sur les pointes, air de ballet . . . 1 75
— Op. 148. Caprice aérien . . . 2 »
— Op. 149. Fanfare napolitaine . . . 2 »
— Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon . . . 2 »
— Op. 181. Auréoline, maz. élégante . . . 1 75
— Op. 186. En flânant, caprice . . . 1 75
— Op. 187. Quatre valsettes (T. F.) :
1. Les Souhaits . . . 1 »
2. Les Compliments . . . 1 75
3. Valse naïve . . . 1 »
4. Valse alsacienne . . . 1 »
— Op. 204. Caprice-ballet . . . 1 75
— Op. 205. Fleur de neige, mazurka . . . 2 »
— Op. 206. La nuit, andante . . . 1 »
— Op. 223. Sornettes, petites pièces faciles et sans octaves :
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite minaude. — 3. Chanson de la bergère. — 4. Petite musette. — 5. Gondolinette. — 6. En folâtrant. Ch. nº. . . . 1 »
Le recueil . . . 3 »
— Op. 237. Valse du cygne . . . 1 75
— Op. 259. Notes champêtres :
1. Nénuphars . . . 1 50
2. Dans les nids . . . 1 75
3. Le Chemin du bois . . . 1 »
4. Promenade matinale . . . 1 »
5. Idylle au renouveau . . . 1 75
Le recueil . . . 5 »
— Op. 262. Soir de mai, valse . . . 1 75
— Op. 263. Valse de ballet . . . 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies . . . 5 »
1. Romance sans paroles. — 2. Impromptu. — 3. La Fuite. Chaque . . . 2 »

Liszt (F.). (D.) La Fête villageoise . . . 1 75
— Un soir dans les montagnes . . . 2 50
— Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes . . . 3 »
— Deux légendes :
1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux) . . . 3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . . 3 »
— Valse d'Adèle . . . 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin . . . 1 75
— Au Soir . . . 1 50
— Autrefois . . . 1 50
— Balancelle-valse . . . 2 »
— Chant de jeunesse . . . 1 75
— Le long du chemin . . . 1 75
— Par les bois . . . 1 75
— Valse-sérénade . . . 1 75
— Un sourire, valse . . . 1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana* :
Edition originale . . . 1 50
Edition simplifiée (Anschütz) . . . 1 50
[illegible] (…amagalli) . . . 1 75
[illegible] (…ojelli) . . . 1 »

Massenet (J.). Amours bénis . . . 1 »
— Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) . . . 1 75
— Deux impromptus :
1. Eau dormante . . . 1 »
2. Eau courante . . . 2 »
Les deux réunis . . . 3 »
— Gavotte de Puyjoli . . . 1 50
— Improvisations, 7 pièces . . . 5 »
— Marche héroïque de Szabady . . . 2 50
— Musique pr bercer les petits enfants . . . 1 »
— On valsait (I. Philipp) . . . 1 75
— Papillons noirs . . . 1 50
— Papillons blancs . . . 2 »
— Parade militaire . . . 2 »
— Les Rosati, divertissement . . . 3 »
— Sarabande espagnole du XVIe siècle . . . 1 75
— Simple phrase . . . 2 »
— Sous les tilleuls (I. Philipp) . . . 1 75
— Toccata . . . 2 »
— Valse folle . . . 2 50
— Valse très lente . . . 1 75
— *Ariane* :
1. Andante et menuet des Grâces . . . 1 75
2. Thème des Roses . . . 1 »
3. Lamento d'Ariane . . . 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces . . . 3 »
— *Bacchus* :
1. Roses mortes . . . 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus . . . 2 50
3. La Bataille simiesque . . . 3 »
Ballet : *Mystères Dyonisiaques* :
4. Nocturne : Dans la Forêt . . . 1 »
5. Faunes et Satyres . . . 1 50
6. Procession des offrandes . . . 2 »
7. Chasseresses et Bacchantes . . . 2 »
8. Initiations nos 1 et 2 . . . 1 »
9. Initiation nº 3 . . . 1 »
10. Initiation nº 4 . . . 1 »
11. Bacchanale . . . 2 »
Le ballet complet . . . 5 »
— *Le Carillon*, légende mimée :
1. Valse au cabaret . . . 1 75
2. Les Ramoneurs . . . 1 75
3. Les Boulangers . . . 1 75
4. La Moquerie de Bertha . . . 1 75
5. Dialogue amoureux . . . 1 75
6. Le Lever du jour . . . 1 75
7. Danse flamande . . . 1 75
8. Valse de Bertha . . . 1 75
Le ballet complet . . . 8 »
— *Cendrillon* :
1. Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 50
2. Les Filles de noblesse, air de ballet . . . 1 75
3. Menuet . . . 2 »
4. Rigaudon du Roy . . . 1 75
5. Les Tendres fiancés, air de ballet . . . 1 »
6. Les Mandores . . . 1 50
7. La Florentine . . . 1 50
8. Marche des Princesses . . . 2 »
9. Passepied . . . 1 75
— *Chérubin* :
1. Ouverture . . . 3 »
1. Fête pastorale . . . 1 75
3. Entr'acte-Manola . . . 1 75
4. Entr'acte du 3e acte . . . 1 »
5. Aubade . . . 1 »
— *Le Cid* :
Ballet, in-8º . . . 5 »
Andalouse et Aubade . . . 2 »
Aragonaise . . . 1 75
Marche . . . 2 50
Ouverture . . . 2 50
Rapsodie mauresque . . . 2 50
— *Cigale*, divertissement-ballet :
1. Le réveil de Cigale . . . 1 »
2. Ronde des Cigales . . . 1 50
3. Le Divin baiser . . . 1 »
4. Vieux Noël, interlude . . . 1 50
5. Tourbillon des Autans . . . 2 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations . . . 1 75
7. Berceuse angélique . . . 1 50
Partition complète . . . 6 »
— *Le Crocodile* (Sardou) :
Entr'acte-berceuse . . . 1 50
Entr'acte-nocturne . . . 1 75
Musique de scène . . . 2 »
— *Don César de Bazan* :
Ouverture . . . 2 50
Entr'acte-marche . . . 1 75
Entr'acte-Sevillana . . . 2 »
— *Don Quichotte* :
1er Interlude (Sérénade) . . . 1 »
2e Interlude (Tristesse de Dulcinée) . . . 1 »
Fête espagnole . . . 3 »
— *Les Erinnyes* :
Divertissement, extrait . . . 5 »
— *Esclarmonde* :
Pastorale . . . 2 »
Phrase du quatuor . . . 1 75
Suite d'orchestre transcrite . . . 5 »
Ile magique, séparément . . . 2 »
Hyménée . . . 2 »
— Espada, ballet :
1. Madrilena . . . 1 50
2. Panaderos . . . 1 50
3. Petite valse . . . 1 »
4. Boléro . . . 1 50
5. Toréador et Andalouse . . . 2 »
6. Danse de la Mercédès . . . 2 »
Le ballet complet . . . 5 »
— Eve, mystère :
Deux préludes extraits . . . 1 75
— *Grisélidis* :
1. Prélude . . . 1 75
2. Entr'acte-Idylle . . . 1 75
3. Valse des Esprits . . . 1 75
4. Chanson d'Avignon . . . 1 75
— *Hérodiade* :
Ballet . . . 5 »
Danse sacrée . . . 2 50
Marche sainte . . . 1 75
Prélude du 3e acte . . . 2 »

Massenet (J.). *(Suite)* :
— *Le Jongleur de Notre-Dame* :
1. Le Cloître, prélude . . . 1 »
2. Pastorale mystique . . . 1 75
3. Danse du Jongleur . . . 1 »
— *Le Mage* :
Trois airs de ballet, extraits . . . 2 »
— *Manon* :
Ballet du Roy . . . 2 50
Entr'acte du 2e acte . . . 1 55
Entr'acte chanson . . . 1 75
Gavotte . . . 2 »
Menuet . . . 2 »
— *La Navarraise* :
Nocturne, édition originale . . . 1 75
Nocturne, édition simplifiée . . . 1 75
— *Phèdre* :
1. Ouverture . . . 2 50
2. Offrande . . . 1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) . . . 1 »
4. Marche athénienne . . . 2 »
Partition complète . . . 5 »
— *Le Roi de Lahore* :
Cortège, transcrit . . . 2 50
Divertissement, airs de ballet . . . 5 »
— Adagio et Valse, extraits . . . 2 »
— Les Esclaves persanes . . . 1 75
Entr'acte (5e acte) . . . 1 »
Marche céleste, transcrite . . . 2 50
Mélodie hindoue, variée . . . 2 50
Ouverture . . . 2 50
— *Sapho* :
La Solitude de Sapho . . . 1 »
Les Faux Tziganes . . . 2 »
— *Thaïs* :
I. Méditation :
1. Edition originale . . . 1 75
2. Edition facilitée . . . 1 75
II. Nouveaux airs de ballet :
1. Comédiennes et Courtisanes . . . 2 »
2. Filles d'Asie . . . 1 75
3. Ivresse . . . 1 75
4. Les Masques . . . 1 50
5. Petite Valse . . . 1 75
6. Bacchanale . . . 2 »
Le ballet complet . . . 4 »
— *Thérèse* :
Le Menuet d'amour . . . 1 50
La Chute des feuilles . . . 1 »
— *La Vierge* :
Danse galiléenne . . . 1 75
Dernier sommeil . . . 1 50
— *Werther* :
1. Prélude . . . 1 50
2. Clair de lune . . . 1 50
— Scènes de bal. Réduction pr piano par Georges Bizet . . . 5 »
— Scènes hongroises, 2e suite d'orch. . . . 5 »
— Scènes dramatiques, 3e suite d'orch. . . . 5 »
— Scènes pittoresques, 4e suite d'orch. . . . 5 »
1 Marche . . . Séparément. 2 »
2. Air de ballet . . . — 1 75
3. Angélus . . . — 2 50
4. Fête bohême . . . — 1 75
— Scènes Napolitaines, 5e suite d'orch. . . . 5 »
— Scènes de Féerie, 6e suite d'orch. . . . 5 »
— Scènes alsaciennes, 7e suite d'orch. . . . 5 »

Moret (Ern.). Chansons sans paroles :
1. 1re Chanson en *sol* majeur . . . 1 75
2. 2e Chanson en *sol* mineur . . . 1 75
3. 3e Chanson en *mi* bémol . . . 1 75
4. 4e Chanson en *ut* majeur . . . 1 75
5. 5e Chanson en *mi* majeur . . . 1 75
6. 6e Chanson (bourrée bretonne) . . . 1 75
Les 6 nos en recueil . . . 5 »
— Nouvelles Chansons sans paroles :
7. Chant de Bretagne . . . 1 »
8. Barcarolle en *sol* mineur . . . 1 75
9. Journée de printemps . . . 1 75
10. A l'aube . . . 1 »
11. Tristesse . . . 1 »
12. Barcarolle italienne . . . 2 »
Le recueil . . . 5 »
— Trois Légendes :
1. Légende tragique . . . 1 »
2. Légende russe . . . 1 50
3. Légende bretonne . . . 1 »
Le recueil . . . 3 »
— Dans la nuit :
1. Sur les falaises . . . 1 »
2. Solitude . . . 1 50
3. Chant des Grèves . . . 2 »
4. Berceuse . . . 1 »
Le recueil . . . 4 »
— Pages blanches (f.) :
1. Ariette . . . 1 »
2. Lied . . . 1 »
3. Valse blanche . . . 1 50
4. Rêverie . . . 1 »
5. Vallonia . . . 1 75
Le recueil . . . 3 »
— Jonchée d'Octobre :
1. Jour de soleil . . . 2 »
2. Schumanniana . . . 1 »
3. Berceuse pr un soir d'automne . . . 1 »
4. Caprice mélancolique . . . 1 »
5. Clochepied . . . 2 »
Le recueil . . . 4 »
— Dix Préludes :
1. En *sol* mineur . . . 2 »
2. En *ré* majeur . . . 1 »
3. En *ré* mineur . . . 2 »
4. En *fa* dièse mineur no 1 . . . 1 »
5. En *sol* dièse mineur . . . 1 75
6. En *si* bémol mineur . . . 1 75
7. En *ut* mineur no 1 . . . 1 »
8. En *fa* dièse mineur no 2 . . . 2 »
9. En *la* bémol majeur . . . 1 »
10. En *ut* mineur no 2 . . . 2 »
Les 10 numéros en recueil . . . 7 »

Moret (Ern.) *(Suite)*.
— Valses :
1. En *ré* majeur. — 2. En *mi* mineur.
3. En *fa* majeur. — 4. En *mi* majeur.
5. En *la* mineur. — 6. En *la* mineur. Chaque no 2 »
Les 6 numéros en recueil . . . 5 »
— Deux Nocturnes :
1. En *ré* bémol majeur . . . 2 »
2. En *ré* dièse mineur . . . 1 50
— Valse en *la* majeur . . . 2 50
— Nocturne de *l'Ile Heureuse* . . . 1 75
— Impression de neige, interlude . . . 1 50
— Dix Mazurkas :
1. En *sol* naturel maj. (à Mme Schlumberger-Gaudiot) . . . 1 »
2. En *mi* naturel mineur (à Diémer) . . . 2 »
3. En *si* naturel mineur (à Auguste de Radwan) . . . 1 50
4. En *sol* naturel majeur (à Sofie Menter) . . . 2 »
5. En *la* naturel mineur (à Mme Foulon de Vaulx) . . . 2 »
6. En *ré* naturel majeur (à Planté) . . . 1 50
7. En *sol* dièse mineur (à Mme B.) . . . 1 50
8. En *la* naturel majeur (à Harold Bauer) . . . 1 »
9. En *fa* naturel mineur (à Jean Batalla) . . . 1 50
10. En *fa* naturel mineur (à Lazare Lévy) . . . 1 »
Le recueil complet . . . 6 »

Moszkowski (Maurice). (a. d.). Op. 31.
1. Monologue . . . 2 »
2. Mélodie . . . 2 »
3. Valse mélancolique . . . 1 75
4. Scherzetto . . . 2 »
5. Impromptu . . . 2 »
6. Caprice . . . 2 »

Paladilhe (E.). Premières pensées :
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules.
3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. no 1 50
— Op. 1. Théâtre de Tabarin (m. d.) :
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. no 1 75
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :
1. Désespérance . . . 2 50
2. Andante symphonique . . . 2 »
3. Landler . . . 1 75
4. Pensée intime . . . 1 50
5. Lamento . . . 1 75
6. Scherzo final . . . 3 »
— Entr'acte de *l'Amour Africain* . . . 1 75
— Fête romaine, transcription . . . 1 75
— Havanaise — . . . 1 75
— La Fiorentina — . . . 1 75
— Mandolinata, transcription . . . 1 75
— Prélude du *Passant* . . . 1 75

Périlhou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :
1. *Werther* : Clair de lune . . . 1 75
2. *La Navarraise* : Nocturne . . . 2 50
3. *Thaïs* : Méditation . . . 1 75
4. *Hérodiade* : Cantabile de Salomé . . . 1 75
5. *Le Roi de Lahore* : Partie d'échecs . . . 1 75
6. *Esclarmonde* : Danse des Esprits . . . 2 50
— Chanson de Guillot Martin . . . 1 »
— Nell, romance sans paroles . . . 1 »
— Pastorale du XVIIIe siècle . . . 1 75
— Promenade . . . 1 75
— Dans les bois . . . 1 75
— La Flûte et le luth . . . 1 75
— Valse en sourdine . . . 2 »
— Chanson à danser . . . 1 75
— Elégie . . . 1 75
— Passepied . . . 1 75
— Le Moulin . . . 2 50
— Valse . . . 2 »
— Gigue . . . 2 »
— Rigaudon . . . 1 »
— Divertissement (landler de Schubert) . . . 2 50
— Conte . . . 1 75
— Deuxième fantaisie . . . 4 »
— Ballade-scherzo . . . 2 50
— Deux Carillons flamands :
1. Le Glas . . . 1 »
2. Kermesse . . . 3 »
— Deux Impromptus :
1. *Sol* mineur. 2. *Sol* majeur, ch. . . . 2 »
— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn . . . 1 75
— Intermezzo . . . 2 »
— Sérénade . . . 1 50
— Gavotte de Hændel . . . 2 »
— Bourrée et musette . . . 1 »

Philipp (I.). (a. d.). 1re Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss . . . 2 50
— 2e Valse-Caprice sur motifs de Strauss *(Aimer, Boire, Chanter)* . . . 2 50
— Sous les Tilleuls, de Massenet . . . 1 75
— On valsait, de Massenet . . . 1 75
— Danse Circassienne du *Démon* . . . 2 50
— Intermèdes de concert :
1. Barcarolle . . . 1 50
2. Sérénade . . . 1 »
3. 2e Barcarolle . . . 1 50
4. Sérénade espagnole . . . 1 75
— Fantasmagories :
1. Nuit mystérieuse . . . 1 »
2. Farfadets . . . 1 50
3. Sérénade grotesque . . . 1 »
4. Les Cygnes noirs . . . 1 50
5. Marche des gnomes . . . 1 50
6. Chevauchée nocturne . . . 1 50
Le recueil . . . 5 »
— Valses Capricieuses :
1. Sérénade . . . 1 »
2. Poupée valsante . . . 1 »
3. Rêves . . . 1 50
4. Danza . . . 1 50
5. Valse légère . . . 1 »
6. Caprice . . . 1 »
Le recueil . . . 4 »

Philipp (I.) (a. d.). Pastels. Le recueil . . . 5 »
1. Clair de lune . . . 1 »
2. En dansant . . . 1 »
3. Feux follets . . . 2 »
4. Phalènes . . . 1 »
5. Pourquoi. } réunis . . . 1 50
6. Réponse. }
7. Valsette . . . 1 »
8. Caquetage . . . 1 50
— Deux Pièces légères :
1. Chanson de grand'mère . . . 1 »
2. Landler . . . 1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits . . . 4 »
— Deux Chansons :
1. Chanson triste . . . 1 »
2. Chanson gaie . . . 1 50
— Féerie, petite suite . . Le recueil . . . 3 »
1. Minuit . . . » 75
2. Apparition de la fée . . . 1 »
3. Sérénade d'un lutin . . . 1 »
4. Danse sous la lune . . . 1 »
5. Danse des Korrigans . . . 1 75
6. Tout disparaît . . . 1 »
— Figurines . . . Le recueil . . . 5 »
1. Rêveuse . . . 1 »
2. Petit Soldat de plomb . . . 1 »
3. Chanteuse roumaine . . . 1 50
4. Ariel . . . 1 »
5. Arlequin . . . 1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte . . . 1 »
— Op. 46. 2. Valse-humoresque . . . 1 75

Puccini (G.). Deux menuets :
No 1. — No 2 . . . Chaque no. 1 75

Pugno (Raoul). (a. d.). 3 Airs de ballet :
1. Valse lente . . . 2 »
2. Pulcinella . . . 1 »
3. Farandole . . . 1 75
— Deux valses . . . 2 50
— Impromptu . . . 2 50
— Grande sonate . . . 3 35
— Caprice badin . . . 1 75
— Libellule . . . 1 75
— Première mazurka . . . 1 75
— Trois pièces pour piano :
1. Romance . . . 1 75
2. Landler . . . 1 50
3. Humoresque . . . 1 50
— Valse de concert . . . 2 50
— Polketta . . . 2 »
— 1re Gavotte en *la* mineur . . . 2 »
— Marivaudage . . . 2 »
— Feuillets d'album :
1. Petite pièce en forme de canon . . . 1 50
2. Scherzetto . . . 1 75
3. Orientale . . . 1 50
4. Cri de guerre . . . 1 75
— Les Soirs, 4 pièces romantiques :
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau . . . 2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune . . . 2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois . . . 2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique . . . 2 50
— Paysages . . . Le recueil . . . 5 »
1. Brumes matinales . . . 2 »
2. Tintements de clochettes . . . 2 »
3. Bruits de fête . . . 2 50
4. Quand tout dort . . . 2 »
— 3e Mazurka de concert . . . 2 50
— Petite valse . . . 2 »
— Impromptu-valse . . . 2 »
— Tricotets . . . 1 75
— Air à danser . . . 1 75
— Entr'acte de *La Vocation de Marius* . . . 1 50

Reyer (E.). (a. d.). Ouvre de *Sigurd* . . . 3 »
— Pas guerrier de *Sigurd* . . . 2 50
— Pièce dans le style antique . . . 1 75
— Marche gaie . . . 2 »

Ritter (Th.). Invitation à la mazurka . . . 2 »
— La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . 1 75
— Op. 85. Impressions poétiques . . . 10 »
1. Harmonies d'automne . . . 1 75
2. Souvenirs ! . . . 1 50
3. Le Jet d'eau . . . 2 »
4. Bretagne . . . 1 75
5. Invocation . . . 1 »
6. Eté, chanson des mouches . . . 2 50
— Op. 87. Polonaise héroïque . . . 3 »

Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine . . . 1 75
— Op. 105. Menuet de l'infante . . . 1 75
— Op. 107. Valse joyeuse . . . 2 »
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée . . . 1 75
— Op. 110. Valse des Fileuses . . . 1 75
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne . . . 1 75
— Op. 115. Polichinelle . . . 1 50
— Op. 170. Sérénade tendre . . . 1 50
— Op. 171. A Grenade . . . 1 75
— Op. 172. Sous le ciel étoilé . . . 1 50

Rubinstein (A.). Op. 14. Le Bal, fantaisie en dix numéros . . . 10 »
1. Impatience . . . 2 »
2. Polonaise . . . 2 50
3. Contredanse . . . 3 »
4. Valse . . . 2 50
5. Intermezzo . . . 1 50
6. Polka . . . 2 »
7. Polka-mazurka . . . 2 »
8. Mazurka . . . 2 »
9. Galop . . . 2 50
10. Le Rêve . . . 2 50
— Op. 26. 1. Romance . . . 1 75
2. Impromptu . . . 1 75
— Valse-caprice . . . 3 »
— *La même* simplifiée (Anschütz) . . . 3 »
— Op. 77. Grande fantaisie . . . 4 »
— Op. 118. Souvenir de Dresde . . . 10 »
1. Simplicitas . . . 2 50
2. Appassionata . . . 2 50
3. Novelette . . . 2 50
4. Capriccio . . . 2 »
5. Nocturne . . . 2 »
6. Polonaise . . . 2 »
— *Le Démon*, airs de ballet . . . 3 »

Saint-Saëns (C.) (d.) La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe . . . 3 »
— Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe . . . 2 50
— La Mort de *Thaïs*, paraphrase sur l'opéra de Massenet . . . 3 »

Scharwenka (Ph.). (m. d.) Op. 33.
Album polonais : 1. Eroico . . . 2 »
2. Vivace . . . 1 50
3. Patria . . . 1 75
4. Mazurka . . . 1 75
5. Festa . . . 2 »
— Op. 39. Bagatelles : 1. Conte . . . 1 50
2. Papillon . . . 1 75
3. Aveu . . . 1 50
4. Corricolo . . . 1 75
— Op. 41. Cinq pièces : 1. Myosotis . . . 1 50
2. 2e Mazurka . . . 1 50
3. Le Berceau . . . 1 75
4. Elfes . . . 1 75
5. Mélodie . . . 1 75

Thomas (Ambroise). (m. d.). Six ouvertures célèbres, chaque . . . 2 »
1. *Mignon.* — 2. *Raymond.* — 3. *Le Songe d'une nuit d'été.* — 4. *Le Caïd.* — 5. *La Tonelli.* — 6. *Hamlet.*
— Neuf transcriptions sur *Hamlet* :
1. Prélude de l'Esplanade . . . 2 »
2. Marche danoise . . . 1 75
3. Valse d'Ophélie . . . 1 75
4. Danse villageoise (air de ballet) . . . 2 »
5. Pas des chasseurs — . . . 1 75
6. Pantomime — . . . 1 75
7. Valse-mazurka — . . . 2 »
8. Pas du Bouquet — . . . 2 50
9. Bacchanale — . . . 2 »
— *Mignon*, 6 transcriptions (Bizet) :
1. Danse bohémienne . . . 1 75
2. Romance de Mignon . . . 1 75
3. Duo des hirondelles . . . 1 75
4. Adieu, Mignon . . . 1 50
5. Polonaise de Mignon . . . 2 »
6. O printemps ! . . . 1 50
— Entr'acte gavotte de *Mignon* . . . 1 75
— *La Tempête.* Dix airs de ballet :
1. Caliban et les Libellules . . . 2 »
2. Danse des Génies . . . 1 75
3. Andante et Danse des Bijoux . . . 1 75
4. Finale . . . 1 75
5. Andante con moto . . . 1 »
6. Mousses et Matelots . . . 2 »
7. Les Abeilles, entr'acte . . . 1 75
8. La Captive, danse orientale . . . 1 75
9. Variation alla Polacca . . . 1 50
10. Duo d'amour . . . 2 »
— La Dérobée, fantaisie (airs bretons) . . . 1 50

Thomé (F.). Op. 51. Badinage . . . 1 75
— Op. 52. Chanson du rouet . . . 1 75
— Op. 53. Premier nocturne . . . 1 75
— Sérénade . . . 2 »
— Suite ancienne :
1. Chaconne de Lully . . . 1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion . . . 1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence . . . 1 75

Vidal (P.). (m. d.). Suite espagnole . . . 3 »
1. Danse de Cour . . . 1 50
2. Sarabande . . . 2 »
3. Danse Mauresque . . . 2 »
4. Rêverie . . . 1 »
5. Pastorale . . . 2 »
— Variations japonaises . . . 2 »
— Zino-Zina, airs de ballet :
A. *Scènes Galantes.* 1. Marche . . . 1 50
2. Ballabile . . . 2 »
3. Musette . . . 1 »
4. Tambourin . . . 1 »
5. Volte . . . 1 50
B. *Danses anciennes.* 6. Menuet . . . 2 »
7. Sarabande . . . 1 »
8. Courante . . . 1 50
9. Gavotte . . . 1 50
C. *Tanagréennes.* 10. Danses des Ménades . . . 2 »
11. Danse d'Aphrodite . . . 2 »
12. Danse des Crotales . . . 1 50

Wachs (P.). Polka électrique . . . 2 »
— Midi aux Champs, pastorale . . . 1 75
— Chanson lilliputienne . . . 1 75
— Confidence aux Petits Oiseaux . . . 1 75
— Valse interrompue . . . 2 »
— Bonjour, Colinette . . . 1 75
— Vous souvient-il . . . 1 75
— Ave Printemps, rom. sans paroles . . . 1 »
— Bonsoir, Colin . . . 1 75
— Le Baptême d'Yvonnette . . . 1 75
— Les Noces d'Yvonnette . . . 1 75
— Rose d'Avril, valse . . . 2 »
— Les Ris et les Grâces, air de ballet . . . 1 75
— L'Amazone au Bois . . . 1 75
— Valse des Midinettes . . . 1 75

Widor (Ch.-M.). (a. d.). *La Korrigane*, airs de ballet :
1. Danse d'Yvonnette . . . 2 »
2. La Lutte aux bâtons . . . 1 50
3. La Sabotière, mazurka . . . 2 »
4. Contredanse bretonne . . . 1 75
5. Lutte des Danseuses . . . 1 75
6. La Revanche d'Yvonnette . . . 1 50
7. L'Epreuve, valse lente . . . 2 »
— 4 Transcriptions (I. Philipp) :
1. Humoresque . . . 1 75
2. Cantabile . . . 2 »
3. Nocturne . . . 1 50
4. Sérénade . . . 1 75
— Conte d'Avril, pièces pour piano :
1. La Rencontre des Amants . . . 1 »
2. Sérénade illyrienne . . . 2 »
3. Aubade . . . 1 75
4. Guitare . . . 1 75
5. Romance . . . 1 50
6. Marche nuptiale . . . 2 50

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 3934-5-15. — (Encre Lorilleux).